



Греческий Культурный Центр – ГКЦ (www.hecucenter.ru) рад препроводить актуальную информацию о современных, текущих событиях, в истории и жизни Греции, Греческого Мира:

Семинар «Народные ремесла в переходный период: стратегия возрождения греческого мастерства»!!!



Μинистр культуры Лина Мендони открыла работу конференции «Народные ремесла - Мастерство в переходный период: стратегия возрождения

греческого мастерства», которая прошла в Музее современного искусства Салоник в рамках 89-й Международной ярмарки в Салониках.

Конференция была посвящена перспективам греческих ремесел, устойчивому развитию сектора и его интеграции в современную культурную и экономическую жизнь. В ней приняли участие видные представители академического сообщества, творческого пространства и эксперты в области разработки культурной политики.

Лина Мендони подчеркнула, что «возрождение греческого мастерства является политическим стратегическим приоритетом Министерства культуры с 2019 года», подчеркнув, что «речь идет не только о спасении нематериального культурного наследия, но и о его критическом переходе к современной и устойчивой модели развития, подкрепленной традиционными практиками, которая становится плацдармом для развития, занятости и возрождения греческого региона».

Говоря о программах обучения, министр отметила: «Сегодня мы создаём – за счёт средств Фонда восстановления – устойчивую модель развития и поддержки бизнеса в сфере ремесел, пилотные проекты которой реализуются в ткачестве, деревообработке и керамике. Наша цель – воспитать новое поколение мастеров, получивших профессиональную подготовку, сертификацию, поддержку бизнеса, наладив международные связи и укрепив аналогичные малые предприятия». Она также отметила, что «мы должны продолжать эти образовательные программы, чтобы они перешли от пилотного этапа к постоянному. Они должны быть организованы как мероприятия по обучению ремеслу, чтобы удержать молодёжь в районах, которые теряют работу».

Министр культуры в своем приветствии также особо отметила действия, которые обогащают стратегический план. Для школ «Петра» в Пенталофосе В Войосе и Лагадии Гортинии он отметил, что цель состоит в сотрудничестве с регионами Пелопоннес и Западная Македония — содействовать воспитанию нового поколения каменщиков, следующих традициям, что не только возродит искусство камнеобработки, уже внесенное в Национальный каталог нематериального культурного наследия, но и будет питать рынок, где спрос на мастеров остается особенно высоким. Говоря о модернизации Школы мраморных ремесел Тиноса, он подчеркнул, что как высшая школа с новой инфраструктурой, современным техническим оборудованием и финансированием в размере 13 000 000 евро, перед выпускниками открываются новые профессиональные перспективы, в то время как в Самосе Школа искусства деревянного искусства сохраняет деревянное ремесло и в то же время готовит специализированных мастеров, которые также будут

поддерживать местную деятельность в области деревянного ремесла . Наконец, говоря о « Фабрике носовых платков – Центре набивных тканей» в Метаксургио, он заявил, что с реставрацией исторического здания и использованием его механического оборудования деятельность не ограничивается сохранением музея, а, скорее, создается пространство для возрождения старинных техник.

Завершая своё выступление, Лина Мендони подчеркнула: «Ремесло с древних времён было способом выживания и эстетического самовыражения. Его невозможно заменить продукцией вертикально интегрированного производства, производимой в других странах. Благодаря его возрождению, развитию, выходу на международный уровень и международному продвижению укрепляются местные сообщества, создаются рабочие места и развивается наша национальная экономика».

Конференция началась с презентации Стратегического плана развития греческих ремесел, представленного Гликерией Карагуни, доцентом Фессалийского университета. Были представлены 47 предлагаемых мер по расширению экономического влияния ремесел в экономике Греции, с особым акцентом на содействие устойчивому развитию на местном уровне. В ходе обсуждения была выявлена необходимость создания центрального органа по ремеслам, а также разработки Плана действий по развитию навыков в сфере ремесел для формального и неформального образования. Также были представлены предложения по пилотным проектам с акцентом на создание ремесленных кластеров для стимулирования инноваций, расширения технологических и цифровых возможностей, а также расширения возможностей ремесленных предприятий.

Затем состоялась презентация инновационной образовательной программы KEDIVIM трёх университетов по развитию навыков, связанных с ремеслами, координаторами которой выступили профессора: Иоаннис Зиогас, профессор кафедры изобразительного и прикладного искусства Университета Западной Македонии, Анна Каратзани , доцент кафедры консервации древностей и произведений искусства Университета Западной Аттики, Иоаннис Пападопулос, профессор кафедры маркетинга и экономики деревообрабатывающей промышленности кафедры лесного хозяйства, древесных наук и дизайна Фессалийского университета. Первый цикл программы, реализуемой в 19 учебных заведениях в 8 регионах страны, завершится к концу 2025 года.

В третьей части конференции были представлены исследования цепочки создания стоимости и материалов в домашнем ремесле. Профессора Георгиос Арсенос , профессор и директор Лаборатории животноводства и охраны

окружающей среды на факультете ветеринарной медицины Школы медицинских наук Университета Аристотеля в Салониках, Георгиос Далос , профессор и президент факультета лесного хозяйства древесных наук и дизайна Фессалийского университета, и Дионисиос Семитиколос , инженер-химик, научный сотрудник Национального технического университета Афин, представили свои текущие исследования шерсти, древесины и глины соответственно, которые будут завершены к концу 2025 года, подчеркнув перспективы использования сырья посредством исследований цепочки создания стоимости.

В заключительном разделе доктор Екатерины Полимеру - Камилаки , бывший директор, почетный научный сотрудник Исследовательского центра греческого фольклора Афинской академии, Ангелики Яннакиду , основатель и президент Этнологического музея Фракии, и мэр Анойи Сократ Кефалоганнис подчеркнули роль ремесел как рычага развития и расширения прав и возможностей местных сообществ на примере Фракии и Крита, продемонстрировав, что греческие ремесла являются не только неотъемлемой частью нашего культурного наследия, но и живым средством инноваций, устойчивого развития и международной экстраверсии.

С точки зрения академического сообщества ректоры Панайотис Калдис (Университет Западной Аттики) и Харилаос Биллинис (Университет Фессалии) подчеркнули ключевую роль университетов в реализации стратегии развития ремесел.

В конференции приняли участие заместитель министра культуры Ясонас Фотилас, Марева Грабовски-Мицотакис, представители местного самоуправления из 8 регионов страны, члены академического сообщества и сотрудники Министерства культуры.

Источник:

<https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=5444>

<https://www.culture.gov.gr/el/information/SitePages/news.aspx>

МЫ ВМЕСТЕ !!! МЫ – ЕДИНЫЙ МИР !!!

**ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ, МОЩНЕЕ, ВМЕСТЕ МЫ
ДУХОВНО БОГАЧЕ и, на самом деле, СЧАСТЛИВЕЕ**

!!!

ΓΡΕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР - ΓΚЦ !!!
ΑΚΤΙΒΝΟΣΤ - ΠΟΣΤΟЯΝСТВО - ΠΟΣΛΕΔОВАΤΕΛЬНОСΤЬ -
ΒΕΡΝΟΣΤ - ΠΡΕΔΑΝΝΟΣΤ ΔΕΛУ !!!

или когда

ΓΑΡΜΟΝΙΧΟ СΟСΗΤΑЮТСЯ ΦΟΡΜΑ и СΟΔΕΡЖΑΝΙΕ !!!

ΓΡΕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР !!!
ΠΟΛΕЗНАЯ ΑΚΤУΑΛЬΝΑЯ ΙΝΦΟΡΜΑЦΙЯ !!!



Το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού - Κ.Ε.Π. (www.hecucenter.ru) είναι στην ιδιαίτερα ευχάριστη θέση να προωθήσει ενημέρωση σχετικά με επίκαιρα γεγονότα στην ιστορία και το βίο της Ελλάδας, του εν γένει Ελληνικού Κόσμου:

Ημερίδα «Χειροτεχνία σε Μετάβαση: Στρατηγική Αναγέννησης της Ελληνικής Χειροτεχνίας» !!!



Η Υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη άνοιξε τις εργασίες της ημερίδας με θέμα «Χειροτεχνία σε Μετάβαση: Στρατηγική Αναγέννησης της Ελληνικής Χειροτεχνίας», η οποία πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της 89ης Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης.

Η ημερίδα επικεντρώθηκε στις προοπτικές της ελληνικής χειροτεχνίας, στη βιώσιμη ανάπτυξη του κλάδου και στην ενσωμάτωσή του στη σύγχρονη πολιτιστική και οικονομική ζωή, με τη συμμετοχή διακεκριμένων εκπροσώπων της ακαδημαϊκής κοινότητας, του δημιουργικού χώρου και ειδικών στη χάραξη πολιτιστικών πολιτικών.

Η Λίνα Μενδώνη τόνισε ότι «η αναβίωση της ελληνικής χειροτεχνίας αποτελεί πολιτική στρατηγική προτεραιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού, από το 2019», υπογραμμίζοντας πως «δεν πρόκειται μόνο για τη διάσωση της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά και για την κρίσιμη μετάβασή της σε ένα σύγχρονο και βιώσιμο αναπτυξιακό μοντέλο, το οποίο αρδεύουν οι παραδοσιακές πρακτικές, καθιστώντας εφελτήριο ανάπτυξης, απασχόλησης και αναζωογόνησης της ελληνικής περιφέρειας».

Αναφερόμενη στα προγράμματα κατάρτισης, η Υπουργός σημείωσε: «Δημιουργούμε σήμερα – με πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης – ένα βιώσιμο πρότυπο ανάπτυξης και επιχειρηματικής ενίσχυσης του τομέα της χειροτεχνίας, με πιλοτική εφαρμογή στην υφαντική, την ξυλοτεχνία και την κεραμική. Στόχος μας είναι η δημιουργία μιας νέας γενιάς χειροτεχνών με

επαγγελματική κατάρτιση, πιστοποίηση, επιχειρηματική υποστήριξη, διεθνή δικτύωση αλλά και ενδυνάμωση ανάλογων μικρών επιχειρήσεων». Επισήμανε, επίσης, ότι «οφείλουμε να δώσουμε συνέχεια σε αυτά τα εκπαιδευτικά προγράμματα, ώστε να περάσουν από το πιλοτικό στάδιο στη μονιμότητα. Να εδραιωθούν ως δράσεις κατάρτισης στη χειροτεχνία για να κρατήσουν τους νέους σε περιοχές που ερημώνονται».

Η Υπουργός Πολιτισμού στον χαιρετισμό της έκανε ειδική αναφορά και σε δράσεις που εμπλουτίζουν το στρατηγικό σχέδιο. Για τις Σχολές Πέτρας στον Πεντάλοφο Βοΐου και στα Λαγκάδια Γορτυνίας σημείωσε ότι στόχος είναι -σε συνεργασία με τις Περιφέρειες Πελοποννήσου και της Δυτικής Μακεδονίας- η ανάδειξη μιας νέας γενιάς μαστόρων της πέτρας, ακολουθώντας την παράδοση, η οποία όχι μόνο θα αναβιώσει την τέχνη των πετράδων –ήδη εγγεγραμμένη στον Εθνικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς– αλλά και θα τροφοδοτήσει την αγορά, όπου η ζήτηση για τεχνίτες παραμένει ιδιαίτερα υψηλή. Για την αναβάθμιση της Σχολής Μαρμαροτεχνίας Τήνου τόνισε ότι ως Ανώτερη Σχολή, με νέες υποδομές, με σύγχρονο τεχνικό εξοπλισμό και χρηματοδότηση 13.000.000 ευρώ ανοίγονται νέες επαγγελματικές προοπτικές για τους αποφοίτους, ενώ στη Σάμο, η Σχολή Ξυλοναυπηγικής Τέχνης διαφυλάσσει την ξυλοναυπηγική και ταυτόχρονα δημιουργεί εξειδικευμένους τεχνίτες, που θα στηρίξουν και την τοπική ξυλοναυπηγική δραστηριότητα. Τέλος, για το «Μαντηλάδικο – Κέντρο Σταμπωτού Υφάσματος», στο Μεταξουργείο, ανέφερε ότι με την αποκατάσταση του ιστορικού κτηρίου και την αξιοποίηση του μηχανολογικού εξοπλισμού του, δεν περιορίζεται η δράση στη μουσειακή διατήρηση, αλλά δημιουργείται ο χώρος για την αναβίωση παλαιότατων τεχνικών.

Κλείνοντας την ομιλία της η Λίνα Μενδώνη τόνισε, ότι «Η χειροτεχνία υπήρξε, από τους αρχαίους χρόνους, τρόπος επιβίωσης και αισθητικής έκφρασης. Δεν είναι δυνατόν να υποκατασταθεί από προϊόντα μιας καθετοποιημένης γραμμής παραγωγής, που κατασκευάζονται, σε άλλες χώρες. Με την αναβίωση, τη μετεξέλιξη, την εξωστρέφεια και τη διεθνή προβολή της, ενισχύονται οι τοπικές κοινωνίες, δημιουργούνται θέσεις εργασίας και προάγεται η εθνική μας οικονομία».

Οι εργασίες της ημερίδας ξεκίνησαν με την παρουσίαση του Στρατηγικού Σχεδίου Ανάπτυξης της Ελληνικής Χειροτεχνίας από την Γλυκερία Καραγκούνη, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Παρουσιάστηκαν οι 47 προτεινόμενες παρεμβάσεις για τη διεύρυνση του οικονομικού αποτυπώματος της χειροτεχνίας στην ελληνική οικονομία, με ιδιαίτερη έμφαση στην προώθηση της τοπικής βιώσιμης ανάπτυξης. Από τις προτεινόμενες πρωτοβουλίες, κατέστη εμφανής η ανάγκη δημιουργίας ενός κεντρικού φορέα για τη χειροτεχνία, όπως και η Ανάπτυξη Σχεδίου Δράσης Δεξιοτήτων για τη Χειροτεχνία, για την τυπική και τη μη τυπική εκπαίδευση. Παρουσιάστηκαν, ακόμη, προτάσεις για πιλοτικά έργα με έμφαση στη δημιουργία συστάδων-clusters- χειροτεχνίας για την ενίσχυση της

καινοτομίας, της τεχνολογικής και ψηφιακής ενδυνάμωσης αλλά και της εξωστρέφειας των χειροτεχνικών επιχειρήσεων.

Ακολούθησε η παρουσίαση του καινοτόμου εκπαιδευτικού προγράμματος των ΚΕΔΙΒΙΜ τριών Πανεπιστημίων για την Ανάπτυξη Δεξιοτήτων που σχετίζονται με τη χειροτεχνία, από τους συντονιστές καθηγητές: Ιωάννη Ζιώγα, καθηγητή του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Άννα Καρατζάνη, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Ιωάννη Παπαδόπουλο, καθηγητή Μάρκετινγκ και Οικονομικής Επιχειρήσεων Ξύλου του Τμήματος Δασολογίας, Επιστημών Ξύλου και Σχεδιασμού στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Ο πρώτος κύκλος του προγράμματος, το οποίο υλοποιείται σε 19 δομές κατάρτισης σε 8 περιφέρειες της χώρας, ολοκληρώνεται στο τέλος του 2025.

Στο τρίτο μέρος της ημερίδας, έγινε η παρουσίαση των Μελετών των Αλυσίδων Αξίας και των Υλικών στην Οικοτεχνία – Χειροτεχνία. Οι καθηγητές Γεώργιος Αρσένος, καθηγητής και Διευθυντής Εργαστηρίου Ζωικής Παραγωγής και Προστασίας Περιβάλλοντος, στο Τμήμα Κτηνιατρικής της Σχολής Επιστημών Υγείας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Γεώργιος Νταλός, καθηγητής και Πρόεδρος στο Τμήμα Δασολογίας των Επιστημών Ξύλου και Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και ο Διονύσιος Σεμιτέκολος, χημικός μηχανικός, ερευνητής στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, παρουσίασαν τις εν εξελίξει μελέτες τους για το μαλλί, το ξύλο και τον άργιλο αντιστοίχως, οι οποίες ολοκληρώνονται μέχρι το τέλος του 2025, αναδεικνύοντας τις προοπτικές αξιοποίησης των πρώτων υλών μέσα από τις μελέτες για τις αλυσίδες αξίας.

Στην τελική ενότητα, η Δρ. Αικατερίνη Πολυμέρου–Καμηλάκη, τ. Διευθύντρια, Ομότιμη Ερευνήτρια του Κέντρου Ερευνας της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, η Αγγελική Γιαννακίδου Ιδρύτρια και Πρόεδρος του Εθνολογικού Μουσείου Θράκης και ο Δήμαρχος Ανωγείων Σωκράτης Κεφαλογιάννης υπογράμμισαν τον ρόλο της χειροτεχνίας ως μοχλού ανάπτυξης και ενδυνάμωσης των τοπικών κοινωνιών, μέσα από τα παραδείγματα της Θράκης και της Κρήτης, καταδεικνύοντας ότι η ελληνική χειροτεχνία αποτελεί όχι μόνο αναπόσπαστο τμήμα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αλλά και έναν ζωντανό φορέα καινοτομίας, βιώσιμης ανάπτυξης και διεθνούς εξωστρέφειας.

Από την πλευρά της ακαδημαϊκής κοινότητας, οι Πρυτάνεις Παναγιώτης Καλδής (Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής) και Χαρίλαος Μπιλλίνης (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας) ανέδειξαν τον κομβικό ρόλο των πανεπιστημίων στην εφαρμογή της στρατηγικής ανάπτυξης της χειροτεχνίας.

Στην ημερίδα παρέστησαν ο Υφυπουργός Πολιτισμού Ιάσωνας Φωτήλας, η Μαρέβα Γκραμπόφσκι-Μητσοτάκη, εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης από τις 8

Περιφέρειες της χώρας, μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας και υπηρεσιακά στελέχη του ΥΠΠΟ.

Πηγή: <https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=5444>

<https://www.culture.gov.gr/el/information/SitePages/news.aspx>

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΝΑΣ ΕΝΙΑΙΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ !!!**

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΜΑΖΙ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ
ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΟΙ, ΣΘΕΝΑΡΟΤΕΡΟΙ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ
ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΟΙ και ειλικρινά ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ !!!**

***ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΚΕΠ !!!
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΣΥΝΕΠΕΙΑ – ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ - ΠΙΣΤΗ- ΑΦΟΣΙΩΣΗ στο
ΩΡΑΙΟ, το ΑΛΗΘΙΝΟ, το ΑΓΑΘΟ, το ΕΝΑΡΕΤΟ !!!
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΜΟΡΦΗΣ & ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ !!!***

***ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ !!!
ΧΡΗΣΙΜΗ- ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ !!!***

